

МОНИТОРИНГ
качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ по профилю
«Хоровое пение»
в рамках XVIII Общегородского фестиваля хорового искусства
«Хоровые встречи под Рождество»
18.12.2016г.

Всего приняли участие

52 хоровых коллектива из 28 школ искусств.

17 хоровых коллективов обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам «Хоровое пение»

8 смешанных (объединенных) коллективов обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам «Хоровое пение» и инструментальное исполнительство

18 хоровых коллективов обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам инструментальное исполнительство

9 хоровых коллективов обучающихся по общеразвивающим программам

Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки
2-4 классы Младший хор	Техническая оснащенность, соответствующая программным требованиям младшего хора	Техника: владение штрихами (legato).	По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по четырем уровням: высокий уровень – от 8 до 10 баллов; средний (нормативный) уровень – от 5 до 7 баллов; низкий (удовлетворительный) уровень – от 3 до 4 баллов. неудовлетворительный уровень – менее 3 баллов
		Чистота интонации: активный унисон при сложном аккомпанементе, унисон a`cappella	
		Хоровое звучание	
5-8 класс Старший хор	Техническая оснащенность, соответствующая программным требованиям 4 класса	Техника: владение штрихами, соответствующими жанру, исполняемого произведения	По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по четырем уровням: высокий уровень – от 8 до 10 баллов; средний (нормативный) уровень – от 5 до 7 баллов; низкий (удовлетворительный) уровень – от 3 до 4 баллов. неудовлетворительный уровень – менее 3 баллов
		Чистота интонации: унисон a`cappella	
		Хоровое звучание	

Члены экспертного совета

Председатель:

Завадский Владимир Борисович (Екатеринбург, Россия) – Заслуженный артист РФ, профессор, декан и заведующий кафедрой хорового дирижирования, руководитель учебного хора дирижёрско-хорового факультета ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

Члены экспертного совета:

Закатова Людмила Николаевна –преподаватель ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж)

Пинчук Елена Владимировна – преподаватель ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж)», доцент ФГБОУ ВПО «Екатеринбургский государственный театральный институт».

Требования к исполнению фестивальной программы

- участники исполняют фестивальную программу из двух произведений, включающую:
 - произведение Рождественской, новогодней или зимней тематики;
 - произведение из кинофильма;
 - для проведения мониторинга одно из произведений исполняется в унисон:
 - младшие хоры унисон с сопровождением;
 - старшие хоры унисон a cappella;

для всех участников фестиваля обязательно исполнение общих произведений:

- рождественская песня «Тихая ночь» Ф. Грубера (для исполнения в начале фестивального концерта);
- хор «Славься» М.И. Глинки из оперы «Иван Сусанин» (для исполнения в конце фестивального концерта);

Результаты

Хоровые коллективы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам «Хоровое пение»

Концертный хор «Глория» ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова	29 баллов
Концертный хор «Кантилена» ДХорШ № 2	28 баллов
Хор «Домисолька» ДШИ № 12	27 баллов
Младший хор «Глория» ДМШ № 7 им. С.В. Рахманинова	27 баллов
Классик-хор «Аврора» ДХорШ № 1	27 баллов
Концертный хор «Ювента» ДХорШ № 4	27 баллов
Хор «Ad libitum» ДХорШ № 2	27 баллов
Хор «Гармония» ДМШ № 12 имени С.С. Прокофьева	27 баллов
Хор «Искорки» ДХорШ № 1	27 баллов
Хор «Фантазия» ДХорШ № 4	27 баллов
Хор «Жаворонок» ДМШ № 2 имени М.И. Глинки	24 балла
Хор 3-4 классов ДМШ № 11 имени М.А. Балакирева	24 балла
Хор «Облачко» ДМШ № 12 имени С.С. Прокофьева	21 балл
Хор «Славия» ДХорШ № 2	20 баллов
Хор «Мечта» ЕДШИ № 15	18 баллов
Хор «Тоника» ДХорШ № 2	16 баллов
Хор «Джельсомино» ДМШ № 5 имени В.В. Знаменского	12 баллов

Коллективы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам «Хоровое пение» и инструментальное исполнительство

Хор «Гармония» ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»	28 баллов
Хор «Созвучие» ЕДШИ № 6 имени К.Е. Архипова	27 баллов
Хор «Сириус» ЕДМШ №14 имени Г.В. Свиридова»	27 баллов

Концертный хор «Эврика» ДМШ № 1 имени М.Фролова	25 баллов
Хор «Камертон» ЕДМШ № 9	25 баллов
Сводный хор средних классов ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского	24 балла
Младший хор ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского»	22 балла
Хор «Классика» ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»»	15 балла

**Коллективы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам
инструментальное исполнительство и по общеразвивающим программам**

Хор «Мозаика» ДШИ № 12	29 баллов
Хор «Арабеска» ДМШ №2 имени М.И. Глинки	28 баллов
Старший хор ДМШ № 11 имени М.А. Балакирева	28 баллов
Хор «Лель» ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова	27 баллов
Концертный хор «Радуга» ДМШ № 6	27 баллов
Хор «Акварели» ЕДМШ №10 имени В. А. Гаврилина	27 баллов
Хоровой ансамбль «Мажорик» ЕДШИ №1	27 баллов
Хор «Настроение» ДШИ № 5	27 баллов
Концертный хор «Непоседы» ДМШ № 13 имени И.О. Дунаевского	27 баллов
Хор 1-го класса ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича	24 балла
Хор средних классов ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича	24 балла
Хор «PRESTO» (7-9 лет) ЕДШИ № 10	24 балла
Хор «Элегия» ЕДМШ № 16	24 балла
Концертный хор «Радость» ДМШ №1 имени М.П. Фролова	24 балла
Хор (6-9 лет) ЕДМШ № 10 имени В. А. Гаврилина	23 балла
Хор «Радуга» ДШИ № 12	22 балла
Хор средних классов «Вдохновение» ЕДШИ № 6 имени К.Е. Архипова	22 балла
Хор 4-6 классов ДМШ № 11 имени М.А. Балакирева	22 балла
Хор «PRESTO» (10-13 лет) ЕДШИ № 10	21 балл
Хор «Ассорти» ЕДШИ № 15	21 балл
Хор «Сюрприз» ЕДМШ №17 имени М.П. Мусоргского»	21 балл
Хор Гимназии «Арт-Этюд»	20 баллов
Хор «Виктория ЕДМШ № 8	20 баллов
Хор «Тутти» ЕДШИ № 9	19 баллов
Хор «Юность» ДШИ № 12	17 баллов
Хор «Апельсин» ЕДМШ № 8	16 баллов
Младший хор ЕДШИ № 2	15 баллов

Проблемы отмеченные членами экспертного совета

1. Хормейстеры не владеют стилевыми особенностями исполняемых произведений.
2. Интонационная неточность в исполнении.
3. Не полное исполнение Положения фестиваля (незнание общих произведений).
4. Внешний вид хормейстеров.
5. Отсутствие заинтересованности молодых хормейстеров в изучении опыта преподавателей - стажистов